



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2025»**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «Описание опыта работы»

*Серкова А. А., воспитатель
МБДОУ «Детский сад №2»*

ТЕМА

**«Развитие художественно-творческих способностей детей на основе
использования технологии педагогических мастерских»**

Современное общество нуждается в культурном образованном молодом поколении людей, умеющих творчески подойти к решению задач любой сложности в политике, экономике, социальной сфере.

Дошкольный возраст наиболее сензитивный период для развития детей. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области художественно-эстетическое развитие является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и развитие творческих способностей.

На практике изобразительная деятельность детей часто сводится к шаблонным рисункам и поделкам. Встает вопрос как же создать оптимальные условия для успешного вовлечения детей дошкольного возраста в творческо-продуктивную деятельность. На мой взгляд, одна из наиболее эффективных современных технологий для развития художественно-творческих способностей детей – технология педагогических мастерских.

Цель работы: Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей через использование технологии педагогических мастерских.

Задачи:

- Способствовать созданию благоприятных психолого-педагогических условий для развития художественного творчества детей в изодеятельности с учетом основных этапов и принципов педагогической мастерской.

- Разработать и апробировать план работы по развитию художественного творчества детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной игровой деятельности.
- Продумать содержательную часть художественных мастерских в центре детского творчества, оформить наглядно-иллюстративный и дидактический материал.
- Активизировать проявление творческих способностей детей в создании выразительного оригинального образа и творческого экспериментирования с изобразительными материалами и художественными техниками.
- Осуществлять поддержку проявления детской самостоятельности, инициативности, индивидуальности в творческом поиске, формируя у детей позицию художника – творца.
- Обобщение и распространение накопленного педагогического опыта.

Истоки системы «Педагогические мастерские» были заложены в 20-х годах XX века. Известность и широкое применение в современной педагогической теории и практике как технология «Педагогические мастерские» получили благодаря научным разработкам Э.С. Соколовой, И.А. Мухиной.

Педагогическая мастерская – это образовательная технология, при помощи которой педагог-мастер вводит детей в процесс познания через создание проблемной ситуации, в которой каждый ребенок может проявить себя как творец. Знания не даются готовыми, а выстраиваются. Получение знаний осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Для того, чтобы дети в изодетельности проявили свои творческие способности, продумываю действия и материал, создаю творческую атмосферу с учетом основных этапов организации педагогической мастерской.

1 этап – «**Индукция**» («наведение») – стараюсь создать эмоциональный настрой, повысить мотивацию детей к творческой деятельности. В качестве индуктора использую то, что вызовет интерес детей к теме мастерской: сюжет сказки, отрывок литературного произведения, творческий рисунок, красивый натюрморт, специально разработанное дидактическое пособие или необычное игровое задание. Например, вместо сегодня мы будем рисовать – предлагаю увлекательное творческое путешествие.

2 этап «**Деконструкция**» – на этом этапе подвожу детей к постановке игровой проблемы, при которой для каждого ребенка создается информационный запрос и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом.

3 этап «**Социализация**» – все должно быть «подано» обсуждено. На этом этапе ребенок соотносит свою деятельность в мастерской с деятельностью других детей, что дает возможность откорректировать и доработать свой творческий замысел.

4 этап «**Реконструкция**» – дети работают микрогруппами или индивидуально над созданием творческого продукта. На третьем и четвертом этапах происходит «**Самоинструкция**» – каждый ребенок делится знаниями о рассматриваемом объекте, предлагает варианты решения проблемы и «**Социоконструкция**» – в обсуждении участвует вся группа и выдвигается гипотеза, по которой и выстраивается творческая работа.

5 этап «**Афиширование**» – вывешивание творческих работ, то есть наглядное представление результатов деятельности. На этом этапе дети выделяют оригинальные интересные идеи, объединяют свои творческие продукты в одну общую композицию или тематическую выставку.

6 этап «**Разрыв**» – углубление в знаниях, которое ребенок проходит через осознание неполноты или несоответствия старого знания новому. Результат этого этапа – инсайт (озарение) резкое приращение в знаниях.

7 этап «**Рефлексия**» – это осознание и анализ ребенком собственной деятельности. Дети в нашей мастерской учатся выражать свои чувства и эмоции, связанные с творческой деятельностью.

В зависимости от темы мастерской, последовательность этапов может иногда отличаться. Один и тот же этап может повторяться несколько раз, однако, наличие каждого из этапов в алгоритме обязательно. [Приложение 1 «Конспекты НОД»](#)

Так же обязательно соблюдение основных принципов педагогической мастерской:

- равенство всех участников, включая педагога;
- привлечение к деятельности через создание личностной мотивации;
- отсутствие оценки и соревнования, замена их самооценкой;

- право каждого на ошибку: преодоление ошибки – путь к истине;
- диалог – главный принцип взаимодействия и сотворчества.

Для того, чтобы детям максимально успешно в творческом поиске приходиться к «творческому открытию», использую специально организованное развивающее пространство, разнообразные материалы для творчества и художественные техники. Детям очень нравится в одном рисунке применять несколько разных художественных техник. Например, технику оригами хорошо дополняет цветная графика, а рисунок восковыми карандашами можно сочетать с акварелью. Детские работы, выполненные в сочетании двух или трех художественных техник, перестают быть скучными и однообразными.

[Приложение 2 «Альбом детского творчества»](#)

С интересом дети включаются в художественно-творческие игры с использованием нестандартного оборудования, детских планшетов для рисования или настенных меловых досок дидактического пособия «Город творчества». «Город творчества», настенное игровое пособие, в котором каждое окно дома при помощи цветного мела и детской фантазии становится частью творческой экспозиции детских рисунков в жанре натюрморта, портрета или декоративного графического рисунка. [Приложение 3 «Дидактическое пособие «Город творчества»](#)

Именно в игровой деятельности сосредоточены максимальные возможности для развития творческих способностей. Предлагаю детям необычный способ организации самостоятельной художественно-творческой деятельности с использованием настольной иллюстрированной книги-мастерской со всевозможными кармашками, игровыми вкладками, карточками и подвижными деталями. В этой книге познавательный и игровой материал для художественно-творческой деятельности собран на одну определенную тему, например, «Осень: осенний лес, дикие животные в лесу» или «Зима: природа зимой, домашние животные». Книгу-мастерскую можно использовать на занятии и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Работа в центре самостоятельного художественного творчества с использованием книги-мастерской осуществляется в соответствии с планом. [Приложение 4 «План работы»](#)

Книга-мастерская вот тот индуктор, который помогает каждому ребенку самостоятельно погрузиться в изобразительное творчество и испытать радость творческих открытий. Это отличный способ закрепить определенную тему, провести творческо-исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. По желанию дети могут объединиться для выполнения работы по два, три и более человек и вместе пройти все основные этапы мастерской.

Технология педагогических мастерских содержит огромный воспитательный потенциал, она одинаково хорошо подходит для освоения программного материала по изобразительности, организации самостоятельной творческой деятельности детей и кружковой работы, а также в работе с родителями и педагогами. [Приложение 5 «Фотоматериал»](#)

Изобразительная деятельность с использованием технологии педагогических мастерских способствует развитию изобразительных умений, художественно-творческих способностей, детской инициативы, самостоятельности и творческой активности, что подтверждается результатами педагогического мониторинга. [Приложение 6 «Результаты мониторинга»](#)

Таким образом, использование в работе образовательной технологии педагогических мастерских позволило мне найти современный подход к содержанию работы по изобразительности, а также систематизировать и успешно применять на практике новые формы, методы и приемы организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.