

**Конспект занятия по изобразительности
Для детей подготовительной к школе группы
Тема: «Мы художники»**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Вид деятельности: рисование

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей в изобразительной деятельности

Задачи:

Образовательные: Пополнить представление детей о сезонных изменениях в природе с приходом зимы. Закрепить знания детей о творчестве художника иллюстратора Е.И. Чарушина. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида зайца, особенности строения снежинки. Формировать умение выполнять рисунок с использованием техники рисования поролоновым тычком или ватной палочкой, для передачи фактуры изображаемого предмета. Показать способ выполнения узора по кругу.

Развивающие: Развивать творческие способности, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, интерес к профессии художника.

Воспитательные: Воспитывать самостоятельность в изобразительной деятельности, любовь и заботливое отношение к природе.

Форма проведения: подгрупповая

Предварительная работа: чтение рассказов Е.И. Чарушина о диких животных наших лесов, рассматривание иллюстраций.

Словарная работа: расширять словарный запас детей (художник-иллюстратор, иллюстрации, узор, лучи, ажурный, кружевной, пушистый, зайчата).

Материалы для художественно-творческой работы: гуашь два цвета: белый, черный; поролоновый тычок по количеству детей, ватные

палочки, бумажные силуэтные формы сугробов, треугольные формы из бумаги серого цвета, бумажные формы для снежинок R-4 см.

Оборудование: книга-мастерская «Дикие животные в зимнем лесу», панорама зимнего леса, мольберт, сумочки-планшеты для детей.

Методы и приемы: игровая мотивация, художественное слово, рассматривание иллюстративного материала, показ способов выполнения рисунка с привлечением детей, афиширование готовых детских работ, рефлексия-самоанализ художественно-творческой деятельности детьми.

Технология: педагогические мастерские

Ход занятия

1. Индукция (наведение)

Воспитатель: Здравствуйте, Дети! Посмотрите, какие у нас необычные сумочки! *(Дети берут сумочки-планшеты.)*

Воспитатель: Возьмем лист бумаги, кисть, а еще мольберт-треножник и кем мы с вами станем?

Дети: художниками, мастерами ...

Воспитатель: А вы знаете, что умеет делать настоящий художник? *Дети высказывают предположения.*

Воспитатель: Как вы думаете, наша книга-мастерская поможет нам стать хорошими художниками? *(Открывают первую страницу книги-мастерской с книжкой-малышкой и изображением портрета художника-иллюстратора Е.И. Чарушина, рассматривают).*

Воспитатель: Кто автор этого рассказа и иллюстраций? Совершенно верно, замечательный детский писатель и художник-иллюстратор Евгений Иванович Чарушин. О чем он рассказывает нам на страницах своих книг?

(Вторая страница книги-мастерской, дети рассматривают иллюстрации с изображением диких животных в зимнем лесу.)

Дети: О природе, о животных, о том, как выглядят животные, чем питаются, где живут.

Воспитатель: Что можно сказать о животных Чарушина, какие они?

Дети: Пушистые, веселые, игривые, как настоящие ...

Воспитатель: А вы знаете, что делал Евгений Иванович Чарушин, чтобы нарисовать таких забавных животных?

Дети высказывают предположения: много рисовал, любил и заботился о животных, много путешествовал и наблюдал за животными ...

Воспитатель: Дети, хотите тоже отправиться в настоящее творческое путешествие? Смелее в путь! *(Дети идут друг, за другом)*

Мы попадаем в зимний лес, а может просто в сказку!

Полон этот лес чудес, зимы надел он маску.

Идем по мягкому ковру, зима его соткала.

(Идут по кругу, высоко поднимая ноги)

Кусты, деревья, все в снегу, метель их одевала!

Справа березка в шубке стоит, слева елка под снегом спит!

Мимо зайка проскакал.

(Прыжки на двух ногах)

От кого так быстро заяц убежал?

Дети: От лисицы, от волка ...

(Подходят к панораме зимнего леса)

2. «Деконструкция»(постановка игровой проблемы)

Воспитатель: Дети, вы видите, где спрятались зайчата, ушки прижали, дрожат! Что же с этими зайцами не так?

Дети: Они серые, зимой у зайцев шубка должна быть белая, серых зайчат видно, их заметит волк или лисица.

Воспитатель: Не порядок в лесу, хотите помочь зайцам поменять шубку? Чем же мы будем рисовать ...? Может, в нашей сумочке художника, что то есть подходящее? *(Дети достают из сумочек поролоновый тычок)*

3. «Социализация» (обсуждение)

Воспитатель: Что бы зайчик стал пушистым, как нужно работать тычком, водить или постукивать? Кто хочет показать? Что-то еще нужно дорисовать зайцу?

(Дети обсуждают способ рисования и совместно создают художественный образ на основе треугольной формы, дорисовывая голову, длинные уши, лапы, хвост.)

Воспитатель: Молодцы, но возможно, одному зайцу в лесу грустно?

4. **«Реконструкция»** (создание творческого продукта)

(Самостоятельная художественно-творческая работа детей «Пушистые зайчата»)

5. **«Афиширование»**(вывешивание творческих работ)

Воспитатель: Вижу, зайцы уже белые и пушистые. Таким зайцам в зимнем лесу не страшны волк, лисица и холодный ветер! (Дети размещают пушистых забавных зайцев на снежную дорожку возле деревьев)

Слышите, как сильно дует ветерок, закружил снежок!

(Дети выполняют игровые движения: дует ветерок, кружится снег)

Ветер деревья в лесу качает, из стороны в сторону наклоняет!

(Показывают, как раскачиваются деревья)

Вот стихает ветерок, все тише, тише!

(Дети приседают)

Кружатся снежинки выше, выше!

(Встают, кружатся и выполняют руками движение «фонарики»)

Кружатся, с ветерком играют,

И дорожки лесные белым ковром укрывают!

6. **«Деконструкция»** (постановка следующей игровой проблемы)

Воспитатель: Ребята, смотрите, эти снежинки принес ветерок! Давайте найдем самые красивые! Почему вы выбрали только эти две снежинки? Чего же не хватает остальным снежинкам.

Дети: У снежинок нет лучиков, снежинки без узора, не похожи на настоящие снежинки ...

7. **«Социализация»** (обсуждение)

Воспитатель: Мы можем эту снежинку сделать красивой? А сколько лучиков должно быть у снежинки? Кто хочет дорисовать лучи? Как можно

украсить концы лучей? *(Одну (недорисованную) снежинку закрепляют на мольберт и дети по очереди предлагают элементы для выполнения узора)*

Воспитатель: Дети, одинаковый узор на лучиках у этой снежинки? В природе есть снежинки с совершенно одинаковым узором?

8. «Реконструкция» (создание творческого продукта)

Воспитатель: Мы можем все снежинки сделать красивыми?

(Самостоятельная художественно-творческая работа детей)

9. «Афиширование» (вывешивание творческих работ)

Воспитатель: Замечательные снежинки, давайте их покажем нашим зайчикам! *(Дети располагают снежинки в верхней части общей композиции зимнего леса)*

10. «Разрыв» (углубление в знаниях)

Воспитатель: Как вы думаете, сейчас в этом лесу порядок? Наши снежинки и зайчата как настоящие? Есть снежинки с одинаковым узором?

11. «Рефлексия» (самоанализ)

Кто расскажет о своей снежинке? Что было труднее рисовать снежинку или зайца? Кому больше понравилось рисовать зайца, почему? Что получилось не совсем так, как задумывал? Ваня (Маша ...), а тебе, что хочется добавить или сделать по-другому. Как вы считаете, мы работали как настоящие художники?

Воспитатель: В зимнем лесу красота, а нам в детский сад возвращаться пора. Сумочки художника не забываем и по лесной дорожке дружно шагаем!

Воспитатель: Дети, вы такие молодцы! Я благодарю вас за это удивительное путешествие и желаю вам совершить много творческих открытий вместе с нашей книгой-мастерской. В этой книге много художественно-творческих игр с пластилином и красками, которые помогут вам создать удивительных и забавных животных и почувствовать себя настоящими мастерами-художниками!

**Конспект игрового занятия-развлечения по изобразительности
Для детей подготовительной к школе группы
Тема: «Здравствуй, Бабушка Яга»**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей в игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:Повышать интерес к произведениям художественной литературы, закреплять знания детей о творчестве художников иллюстраторов.

Развивающие:Развивать художественно-творческие способности, умения и навыки лепки с использованием пластилина и природного материала;

Воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, творческую активность.

Форма проведения: фронтальная

Предварительная работа: чтение сказок с участием Бабы Яги, рассматривание иллюстраций.

Словарная работа: расширять словарный запас детей (шишки еловые, сосновые, иллюстрации, иллюстраторы, Леший, Водяной, Кикимора).

Оборудование: карточки для игры «Назови сказку», бубен, метла, плетеная корзина, костюм Бабы-Яги, шишки еловые и сосновые, игровое пособие «Книга-мастерская».

Материалы для художественно-творческой работы: пластилин, шишки, желуди, ореховая скорлупа, стеки, доски для лепки, подставки для готовых работ.

Методы и приемы: игровая мотивация, художественное слово, рассматривание иллюстративного материала, показ способов выполнения поделки с привлечением детей, афиширование готовых детских работ, самоанализ художественно-творческой деятельности детьми.

Технология: педагогические мастерские

Ход развлечения

Появляется Баба-Яга (воспитатель в костюме), смотрит по сторонам...

8. Индукция (наведение)

Баба-Яга: Привет, крошки, ох устали мои ножки!

Долго я к вам собиралась и красиво наряжалась!

Платье лучшее надела, на метле к вам прилетела!

Меня вы узнали, друзья? Кто же я?

Дети высказывают свои предположения

Баба-Яга: Правильно, Баба-Яга! Знала, что будет много детей! А где Баба-Яга, там и веселье! Ой, что это рвётся наружу из сумки? А-а-а, это мой весёлый бубен, он не может удержаться, если рядом много детей. Вы поиграете с ним?

Дети: Да! Поиграем!

Баба-Яга: Тогда внимание! Игра «Весёлый бубен»

Под музыку, дети передают бубен друг другу, со словами: Ты катись веселый бубен по рукам, по рукам. У кого веселый бубен сказку, назовет нам. Музыка остановится, и тот, у кого в руках окажется бубен, ударяет в волшебный бубен и называет сказку, в которой есть Баба-Яга.

Баба-Яга: Как же мне весело! А вам?

Давайте еще играть!

Игры с метлой: «Кто быстрее добежит до метлы», «Летающая метла», «Шишки сосновые и еловые» (*расположение детей в игре по кругу*)

Баба-Яга: Как же мне весело! А вам?

Дети: Да! Очень весело! Весело!

Баба-Яга: Ну, это уже слишком! Я ведь всё-таки Баба Яга, и мне не нравится, когда очень всем весело. Люблю я поворчать. Надо вам настроение испортить! Сейчас я буду вам очень трудные вопросы задавать!

Игра «Назови сказку и художника иллюстратора»(с использованием иллюстративного материала)

Баба-Яга: Посмотрите ка, все сказки назвали!

9. «**Деконструкция**» (постановка игровой проблемы)

Баба-Яга: То, что вы умные дети и знаете сказки, я поняла. Посмотрю какие вы умелые! Вот сколько всего интересного в избушке своей нашла (показывает природный материал). Выбросить жалко, а что сделать из шишек и скорлупы не знаю! Может, вы посоветуете?

Баба-Яга выслушивает ответы детей.

10.«**Социализация**» (обсуждение)

Баба-Яга: Поделки это хорошо! А как же соединять орех и шишку!

Баба-Яга выслушивает предложения детей по решению творческой задачи.

Баба-Яга: А у вас в детском саду пластилин есть? А можно для меня друзей сказочных из шишек сделать?(Обсуждают детали работы с материалом).

11.«**Реконструкция**» (создание творческого продукта)

Художественно-творческая работа в технике лепки с использованием природного материала «Сказочный герой».

12.«**Афиширование**» (вывешивание творческих работ)

Баба-Яга: Вижу, вижу, готовы герои из моей сказки – леший, водяной, кот ученый ... (Дети размещают свои поделки)

13.«**Разрыв**» (углубление в знаниях)

Баба-Яга: Смотрите, какой необычный герой? Что выделяет его среди других? Почему этот материал использовал Ваня в работе? Из какой сказки герой?

7. «**Рефлексия**»(самоанализ)

Баба-Яга: Кто расскажет о своей поделке? Что было труднее придумать героя и подобрать материал или мастерить? Что получилось не совсем так, как задумывали? Илья (Лера) тебе, что-то хочется добавить своему герою или сделать по-другому.Кому понравилось лепить, почему?

Баба-Яга: Ох и порадовали меня! Бабусечка-Ягусечка, тоже для вас сюрприз приготовила. Вот дарю вам волшебную книгу – «мастерская» называется. В этой книге собраны самые интересные творческие игры и задания. Свои самые красивые рисунки и фотографии поделок мне отправляйте в почтовый ящик по адресу: Сказочный лес, избушка на курьих ножках. Жаль с вами расставаться, но пришла пора прощаться. До новых встреч, друзья! Буду ждать интересные рисунки и поделки!